

## **PRESSEMITTEILUNG**

### **Abschluss der 25. Ausgabe der Sommets Musicaux de Gstaad**

**Gstaad, 8. Februar 2025** – Die **Sommets Musicaux de Gstaad** haben ihre **25. Ausgabe** feierlich abgeschlossen und damit ihre immer stärkere Verankerung in der Region bestätigt. Das Festival zog erneut ein treues und begeistertes Publikum an. Auch in diesem Jahr erfüllte die Magie der klassischen Musik die Kirchen von Gstaad, Saanen und Rougemont und bot den Besucher\*innen unvergessliche Momente voller Emotionen und musikalischer Exzellenz.

Das Festival wurde mit einem glanzvollen Eröffnungskonzert von **Yo-Yo Ma** und dem **Orchestre de Chambre de Lausanne** unter der Leitung von **Renaud Capuçon** eröffnet – ein Abend von seltener Intensität, der den Ton für diese Jubiläumsausgabe angab. Die Besucherzahlen verzeichneten einen deutlichen Anstieg, mit durchgehend vollen Sälen während des gesamten Festivals. Besonders die Nachmittagskonzerte, die den ehemaligen Preisträger\*innen des **Thierry-Scherz-Preises** gewidmet waren, erfreuten sich grosser Beliebtheit beim Publikum.

Trotz des strahlenden Wetters, das zum Geniessen der Schweizer Berge einlud, folgten zahlreiche Musikliebhaber\*innen dem Ruf der **Sommets Musicaux de Gstaad**. Auch das Engagement der lokalen Bevölkerung zeigte sich einmal mehr – sowohl in der Organisation als auch in der Unterstützung und hohen Besucherzahl der Konzerte, was die tiefe regionale Verankerung des Festivals unterstreicht.

### **Höhepunkte der 25. Ausgabe**

Besonders herausragend war das **kostenlose Konzert von Isabelle Faust**, das die Kirche von **Rougemont** bis auf den letzten Platz füllte und dem Publikum ein aussergewöhnliches Musikerlebnis bot. Ein weiteres Highlight war die Premiere von „**Die Odyssee der Sechzehntelnote – eine Symphonie für Bleistift, Violine und Klavier**“, eine gemeinsame Kreation von **Zep** und **Renaud Capuçon**, die in **Saanen** stattfand. 200 Kinder aus der Region nahmen an diesem besonderen Event teil und waren begeistert von der kreativen Verbindung zwischen Musik und Zeichnung. Inspiriert von der Welt von **Titeuf** bedankten sich die jungen Zuschauer\*innen mit eigenen Zeichnungen beim Festival.

Den krönenden Abschluss bildete das **Konzert von Gautier und Renaud Capuçon**, begleitet von einer Auswahl herausragender junger Talente. Ein bewegender Abend, der das **Erbe und die Zukunft des Festivals** auf beeindruckende Weise feierte.

### **Ausblick auf die nächste Ausgabe**

Die **Sommets Musicaux de Gstaad** laden bereits jetzt alle Musikliebhaber\*innen zur **26. Ausgabe** ein, die vom **30. Januar bis 7. Februar 2026** stattfinden wird.

Für weitere Informationen zu dieser und kommenden Ausgaben besuchen Sie [www.sommets-musicaux.ch](http://www.sommets-musicaux.ch).