Yo-Yo Ma est né en 1955 de parents chinois vivant à Paris. Il commence à étudier le violoncelle avec son père à l’âge de quatre ans et, trois ans plus tard, il déménage avec sa famille à New York, où il poursuit ses études de violoncelle à la Juilliard School avant de poursuivre une formation en arts libéraux à Harvard. Il a reçu de nombreuses récompenses, notamment le Prix Avery Fisher (1978), la médaille nationale des arts (2001), la médaille présidentielle de la liberté (2010), les Kennedy Center Honors (2011), le Prix Polar Music (2012) et le Prix Birgit Nilsson (2022). Il a joué pour neuf présidents américains, et plus récemment à l’occasion de l’investiture du président Biden. La carrière multiforme de Yo-Yo Ma témoigne de sa conviction que la culture a le pouvoir de susciter la confiance et la compréhension. Qu’il interprète des oeuvres pour violoncelle connues ou non, qu’il rassemble des communautés pour explorer le rôle de la culture dans la société ou qu’il s’engage dans des formes musicales inattendues, Yo-Yo Ma s’efforce toujours d’établir des liens qui stimulent l’imagination et qui renforcent notre humanité. Récemment, Yo-Yo Ma a entamé Our Common Nature, un voyage culturel visant à célébrer les façons dont la nature peut nous réunir dans la poursuite d’un avenir commun. Our Common Nature fait suite au Bach Project, une tournée des Suites pour violoncelle de Bach dans trente-six communautés et sur six continents, associée à une programmation culturelle locale. Ces deux projets reflètent l’engagement du célèbre violoncelliste à repousser les limites des genres et des traditions pour comprendre comment la musique nous aide à imaginer et à construire une société plus forte. Yo-Yo Ma est un fervent défenseur d’un avenir guidé par l’humanité, la confiance et la compréhension.

Parmi ses nombreuses fonctions, il est Messager de la paix des Nations Unies, le premier artiste nommé au conseil d’administration du World Economic Forum (WEF). Il est aussi membre du conseil d’administration de Nia Tero – une organisation à but non lucratif basée aux États-Unis qui travaille en solidarité avec les peuples et les mouvements indigènes du monde entier – et le fondateur du collectif musical mondial Silkroad. Sa discographie de plus de cent vingt albums (dont dix-neuf récompensés par des Grammy Awards) va des interprétations emblématiques du canon classique occidental aux enregistrements qui défient toute catégorisation, tels que « Hush » avec Bobby McFerrin et les « Goat Rodeo Sessions » avec Stuart Duncan, Edgar Meyer et Chris Thile. Yo-Yo Ma a récemment publié « Six Evolutions », son troisième enregistrement des Suites pour violoncelle de Bach, et « Songs of Comfort and Hope », créé et enregistré avec la pianiste Kathryn Stott en réponse à la pandémie de COVID-19. Le dernier album de Yo-Yo Ma est le troisième d’une nouvelle série d’enregistrements intitulée « Beethoven for Three » avec le pianiste Emanuel Ax et le violoniste Leonidas Kavakos. Yo-Yo Ma et sa femme ont deux enfants. Il joue de trois instruments : un instrument de 2003 fabriqué par Moes & Moes, un violoncelle Montagnana de Venise datant de 1733 et un Stradivarius Davidoff de 1712.