Joseph Havlat est né à Hobart, en Australie, et a étudié à la Royal Academy of Music à Londres sous la direction de la Professeure Joanna MacGregor de 2012 à 2018, où il a obtenu son BMus et son MMus avec distinction, incluant des prix pour son mérite exceptionnel en tant qu’étudiant et la meilleure note de récital pour un pianiste de niveau postgradué.

Joseph s’est produit dans des salles de concert prestigieuses au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis, au Japon et en Australie, en tant que soliste et membre de groupes de musique de chambre. Lauréat de la section claviers du concours musical ROSL en 2019, il est également actuellement un jeune artiste à St John’s Smith Square, ainsi qu’un jeune artiste du Festival de Lieder d’Oxford aux côtés de sa compatriote, la mezzo-soprano australienne Lotte Betts-Dean. Joseph est un musicien de chambre passionné, jouant fréquemment avec plusieurs groupes, notamment le trio Tritium (clarinette), le trio Derazey et le duo Ex Libris, tout en collaborant dans de nombreux autres duos. Il est également membre de l’ensemble de percussions du LSO avec lequel il a sorti deux CDs sur le label LSO Live, dont l’enregistrement en première mondiale de l’oeuvre pour deux pianos de John Adams, Roll Over Beethoven.

Passionné par la musique moderne et contemporaine, il est membre fondateur et directeur artistique du collectif de musique contemporaine Ensemble x.y. Pendant ses études, il a interprété des concertos de Ligeti, Messiaen, Stravinsky et d’autres, ce qui l’a amené à collaborer avec des compositeurs tels que Michael Finnissy, Sir Harrison Birtwistle, Gerald Barry et Thomas Larcher.

Ses projets actuels incluent la performance et l’enregistrement de tous les concertos pour piano de Finnissy avec le chef d’orchestre Jack Sheen. Il est également un compositeur passionné, ayant écrit pour les ensembles susmentionnés.