Depuis plusieurs décennies, Elisabeth Leonskaja, russe née à Tbilissi, compte parmi les grands pianistes reconnus de notre époque. Encore étudiante, elle gagna des prix aux concours internationaux de piano tels que Enescu, Marguerite Long et Reine Élisabeth. Son évolution musicale a été décisivement marquée par sa collaboration et son amitié avec Sviatoslav Richter.

Elisabeth Leonskaja quitta en 1978 l’Union soviétique pour s’établir à Vienne. Depuis elle a joué en soliste avec presque tous les meilleurs orchestres du monde entier. Elle participe régulièrement aux Festivals de Vienne, de Schleswig-Holstein, de Schwarzenberg et de Hohenems et donne des récitals dans de nombreuses grandes métropoles musicales telles que Paris, Vienne et Tokyo. Toutes ces activités de soliste ne l’empêchent d’ailleurs pas de consacrer une part importante de son travail à la musique de chambre.

Le jury des ICMA (International classical music awards) lui a décerné son prix annuel 2014 (solo music) pour son disque “Paris” (eaSonus) consacré à Ravel, Enescu et Debussy, paru chez eaSonus. En novembre 2017, est sorti l’enregistrement “Saudade” (également chez eaSonus) en hommage à la musique russe avec des oeuvres de Tchaïkovski, Chostakovitch et Rachmaninov. On note aussi l’intégrale des sonates pour piano de Franz Schubert, deux coffrets de quatre CD chacun parus en 2016 et en 2019. En janvier 2020, suivit un double CD consacré à Robert Schumann comprenant des sonates et des variations de ce compositeur. Depuis 2021, elle retourne chez Warner avec un cycle de sonates de Mozart et les concertos de Beethoven n° 3 et 4, qui seront suivit des concertos de Schumann et Grieg et des oeuvres pour piano en solo de la deuxième école de Vienne.

En Autriche, son pays de prédilection, elle est membre d’honneur du Konzerthaus de Vienne. Elle reçut en 2006 la Croix d’Honneur des Sciences et des Arts de première classe d’Autriche pour ses mérites exceptionnels dans le domaine de la culture, la plus haute distinction autrichienne. En 2016, elle fut nommée en Géorgie Prêtresse des Arts, la plus haute distinction du pays pour un artiste. Le jury des ICMA lui a décerné en 2020 l’International Classical Music Livetime Achievement Award.